

ОТЗЫВ
научного руководителя
о диссертации Кухтиной Надежды Ивановны
«Семантика и типология сновидений в творчестве Л.Н. Толстого»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертационная работа Н.И. Кухтиной, посвященная исследованию онейросферы в творчестве Л.Н. Толстого, восполняет весьма ощутимый пробел в толстоведении – на сегодняшний день не существует ни одной обобщающей работы подобного толка, в то время как интерпретация образной, символической, мотивной, сюжетно-композиционной и иных составляющих сновидений предоставляет необходимый инструментарий для проникновения в художественную антропологию и теологию писателя, чем и определяется ее актуальность.

Открытым остается вопрос и о типологии сновидений персонажей Л.Н. Толстого. Н.И. Кухтина предлагает такую типологию, представляющуюся логичной и обоснованной. Весьма убедительной и вызывающей научный интерес является связь типологии сновидений с эпистемологической концепцией писателя, который и на художественном, и на философском уровнях утверждает особый способ познания и самопознания, связанный с транспозицией сознания познающего субъекта в объект познания. Подобное движение познающего сознания возможно именно в онейросфере и близкой ей сфере мечты, и, как верно отмечает автор диссертации, эта идея утверждается в пространстве толстовского творчества в целом.

С эпистемологией Л.Н. Толстого теснейшим образом связана и «метельная» универсалия русской литературы, что также справедливо учитывается автором диссертации. Работа «внимающего сознания» позволяет автореферентным героям Л.Н. Толстого познать гармонию мироздания, и в этом случае герменевтический анализ сновидений Пьера Безухова, Пети Ростова, Андрея и Николеньки Болконских, проведенный Н.И. Кухтиной с глубиной и точностью, позволяет выйти на уровень

религиозно-философских обобщений, связанных с танатологией Л.Н. Толстого.

Не менее плодотворными и убедительными представляются наблюдения автора диссертации над связью некоторых сновидений толстовских персонажей с «женским мифом» писателя, в котором женщина выступает посредником между сферами земного и небесного.

Диссертация Н.И. Кухтиной является в высшей степени самостоятельным, зрелым исследованием. За время обучения в аспирантуре Н.И. Кухтина опубликовала 7 статей, из них – 4 в изданиях, рецензируемых ВАК РФ. Заявленная в диссертации концепция не раз апробировалась в докладах на конференциях разного уровня, где вызвала живой отклик ученых.

Н.И. Кухтина – вдумчивый и внимательный исследователь, проявляющий особую тщательность в анализе текста. Ее диссертационная работа вносит серьезный вклад в понимание эпистемологической концепции писателя, его художественной антропологии и теологии, а также выявляет векторы идейно-художественной эволюции Л.Н. Толстого.

Диссертация Н.И. Кухтиной актуальна, четко структурирована, композиционно выстроена, концептуальна, содержит значительный процент новизны, отвечает всем необходимым требованиям и может быть представлена к защите.

Нагина Ксения Алексеевна
доктор филологических наук, доцент,
филологический факультет,
кафедра истории и типологии русской
и зарубежной литературы, профессор.
Адрес: г. Воронеж, пл. Ленина, 10
Тел.: 8(473)2-208-498
e-mail: k-nagina@yandex.ru
4 июля 2019 года



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)
Подпись: *проф. Ч. А. Улашвили*
заверяю: *С. А. Артемьева* по УМР
Должность: *04.07.19*
подпись, расшифровка подписи

Нагина

К.А. Нагина